

**RESTAURAVIMO TARYBA
TARYBOS POSĖDŽIO PROTOKOLAS**

Nr. 114-

Vilnius

Posėdis įvyko 2023 m. lapkričio 16
Posėdžio pradžia 9 val.
Posėdžio pirmininkė Vita Blažiūnienė
Posėdžio sekretorė Indrė Baliulytė

DALYVAVO:

Restauravimo tarybos nariai: Rimvydas Derkintis, Audronė Kaušienė, Neringa Šarkauskaitė-Šimkuvienė, Rūta Glinskytė Kavaliauskienė, Indrė Valkiūnienė, Regimanta Stankevičienė, Robertas Švelnikas, Jurga Bagdzevičienė, Rūta Birutė Vitkauskienė, Asta Grubinskaitė

DARBOTVARKĖ:

PAVEIKSLO SU APTAISAIS „ŠV. ANTANAS PADUVIETIS“ KONSERVAVIMO IR RESTAURAVIMO DARBŲ PROGRAMA (UK 39247)

Dailės vertybės valdytojas: Šventosios Dvasios bažnyčia, Dominikonų g. 8,

Programą parengė: Aukščiausios kvalifikacinės kategorijos auksuotų meno kurinių restauratorė Audronė Čyžienė kvalifikacijos liudijimas Nr. 148 , (išd. 1995 m. kovo 24 d. – neterminuotai)

Aukščiausios kvalifikacinės kategorijos molbertinės tapybos restauratorė Eglė Ševčenkienė, kvalifikacijos liudijimas Nr. 68, (išd. 1995 m. kovo 24 d. – neterminuotai)

Eksperto kvalifikacinės kategorijos metalo dirbinių restauratorius Rimvydas Derkintis kvalifikacijos liudijimas Nr. 333, (išd. 2001 m. sausio 09 d. – neterminuotai)

Dovilė Kokanauskaitė, II kvalifikacinės kategorijos molbertinės tapybos restauratorė, kvalifikacijos liudijimas Nr. 557, (išd. 2013 m. gruodžio 3 d. – galioja iki 2023 m. gruodžio 23 d.)

SVARSTYTA:

R. Derkintis svarstant nusišalino.

Paveikslo konservavimo, restauravimo darbų programos metodikai pastabų nepateikta.

Pažymėta, kad rengiant ataskaitą, turi būti patikslinti istoriniai duomenys, kadangi iš istoriniuose tyrimuose pateikto šaltinio, kuriame nurodoma, kokie aptaisai buvo ant paveikslo 1790 m., (beje, ten minima "towalnia na ramionach na ramionach srebrna, pstro pozlocista", tai vienas įdomiausių šio paveikslo elementų - skraistė, kuria apsigaubęs šv. Antanas) galima spręsti, kad 1896 m. aukotoja ne remontavo aptaisus, o "ofiarowala" - dovanojo naujai užsakytą aptaisų dalį.

Žiūrint pačius aptaisus - meniškiausias atrodo stalelio užtiesalas ir ta skraistė. Tikėtina, kad 1896 m. buvo užsakytas šventojo abitas. Pateiktose fotografijose matyti grubiai iškirptų elementų dalys (prie gaublio).

Siūloma restauratoriams atkreipti dėmesį į atskiras aptaiso dalis - kai kurios gali būti gerokai ankstesnės, nei 1896 m. Jų net ir praba gali skirtis.

Pastabos paveikslo auksuoto fono konservavimo ir restauravimo darbų metodikai:

27 psl. Auksuotė. „Atlikus tiriamuosius zondus, paveikslo dešinėje po Šv. Antano kairiąja ranka rastas sidabruotas galimai architektūros fragmentas. Cheminiai, stratigrafiniai tyrimai patvirtino, kad sidabruota polimentiniu klijiniu būdu ant gelsvos spalvos polimento.“ Iš tyrimų: „5. Dešinėje paveikslo dalyje, žemiau Šv. Antano Paduviečio rankos **ant** polimentinės auksuotės (paveikslo fono)

dar rastas labai plonas klijinės sidabruotės sluoksnis. “ Patikslinti. Iš metodikos nėra aišku, ar bus atkuriamas klijinės sidabruotės dangas.

Metodika 4 punktas. „*Kiekvieną kartą gerai prigirdžius gruntą, jį išdžiovinti*“. Sotinant gruntą, nėra tikslinga jį išdžiovinti, tai apsunkina klijų skverbimąsi per gruntą bei sukibimą su pagrindu.

Metodika 8 punktas. „*Vietas, kuriose gruntas silpnai sukibęs su pagrindu, sotinti naudojant popirosinio popieriaus juosteles*“. Šio proceso užbaigtumas aprašytas metodikos 4 punkte: „*Sotinti tol, kol gruntas prisisotins ir sukibs su mediniu pagrindu*“. Papirosinis popierius naudojamas byrančių paviršių tvirtinimui. Naudoti popirosinį popierių papildomam tvirtinimui nėra tikslinga. Detali konservavimo ir restauravimo darbų eiga aprašoma Ataskaitoje.

Metodikos 6 ir 7 punktai. Patikslinti šiuose punktuose aprašytus identiškus procesus.

Metodika 9 punktas. restauracinių dangų šalinimo procesai aprašyti 6 ir 7 punkte. Detali konservavimo ir restauravimo darbų eiga aprašoma Ataskaitoje.

Metodikos 12 punktas. „*Naujais atkurtus grunto fragmentus tonuoti akvarele 1 m²*“. Pakomentuoti šio proceso tikslingumą, jei „*Naujais atkurtus grunto paviršius polimentais dengti 6–8 kartus, retušuojamus paviršius – 2–5 kartus.*“ ?

Metodikos 12 punktas. Atkreipti dėmesį į pūdyto baltymo panaudojimą. Naudojant šį rišiklį būtina užtikrinti kvapų pašalinimą, dirbti gerai ventiliuojamuose ir traukas turinčiuose patalpose. Restauravimo taryba rekomenduoja vietoje pūdyto kiaušinio baltymo naudoti kitus rišiklius.

Metodikos 15 punktas. „*Sidabruotą paviršių padengti apsauginiu laku paruošto iš 10 g kopalo dervos, 10 g sandarako, 50 ml Venecijos terpentino, 50 ml terpentino, 200 ml etilo alkoholio. Dervas ištirpinti terpentinu mišinyje, gerai sumaišyti ir užpilti etilo alkoholiu*“. Paaiškinti, kodėl pasirinktas šios sudėties apsauginis lakas (paveikslo dangoje yra nustatyta šelako derva). Kopalai būna kietieji ir minkštieji (Zanzibaro, Madagaskaro, Kongo, Tanzanijos, Siera Leonės, Manilos). Kopalas derva tamsėja. Dauguma kopalų, be papildomo apdorojimo, terpentinuose netirpsta. Pakomentuoti šios receptūros pasirinkimą.

Esminė pastaba – metodika turi būti parengta tokia, pagal kurią bus dirbama faktiškai.

Tarybos nariai pažymėjo, kad pradėjus konservavimo, restauravimo darbus, būtina kviešti tarybą

NUTARTA:

1. Tvirtinti paveikslo „Šv. Antanas Paduvietis“ konservavimo, restauravimo darbų programą be auksuotės konservavimo, restauravimo darbų dalies.
2. Netvirtinti auksuotės konservavimo, restauravimo darbų metodikos. Metodika turi būti patikslinta ir pateikta Restauravimo tarybai iki gruodžio 5 d.

Posėdžio pirmininkė

Vita Blažiūnienė

Posėdžio sekretorė

Indrė Baliulytė

DETALŪS METADUOMENYS

Dokumento sudarytojas (-ai)	Kultūros paveldo departamentas prie Kultūros ministerijos 188692688, Šnipiškių 3, Vilnius
Dokumento pavadinimas (antraštė)	RT protokolas
Dokumento registracijos data ir numeris	2023-11-24 Nr. 114-88
Dokumento gavimo data ir dokumento gavimo registracijos numeris	–
Dokumento specifikacijos identifikavimo žymuo	ADOC-V1.0
Parašo paskirtis	Pasirašymas
Parašą sukūrusio asmens vardas, pavardė ir pareigos	Indrė Baliulytė, Restauravimo tarybos sekretorė, Kultūros paveldo programų skyrius
Sertifikatas išduotas	INDRĖ BALIULYTĖ LT
Parašo sukūrimo data ir laikas	2023-11-22 15:46:23 (GMTZ)
Parašo formatas	XAdES-EPES
Laiko žymoje nurodytas laikas	–
Informacija apie sertifikavimo paslaugų teikėją	EID-SK 2016, AS Certifitseerimiskeskus EE
Sertifikato galiojimo laikas	2021-04-24 13:09:28 – 2026-04-23 23:59:59
Parašo paskirtis	Pasirašymas
Parašą sukūrusio asmens vardas, pavardė ir pareigos	Vita Blažiūnienė, -
Sertifikatas išduotas	VITA BLAŽIŪNIENĖ LT
Parašo sukūrimo data ir laikas	2023-11-24 09:49:44 (GMT+02:00)
Parašo formatas	XAdES-T
Laiko žymoje nurodytas laikas	2023-11-24 09:49:50 (GMT+02:00)
Informacija apie sertifikavimo paslaugų teikėją	EID-SK 2016, AS Certifitseerimiskeskus EE
Sertifikato galiojimo laikas	2022-04-04 13:44:47 – 2025-04-04 13:44:47
Informacija apie būdus, naudotus metaduomenų vientisumui užtikrinti	"Registravimas" paskirties metaduomenų vientisumas užtikrintas naudojant "RCSC IssuingCA, VI Registru centras - i.k. 124110246 LT" išduotą sertifikatą "DBSIS, Informatikos ir ryšių departamentas prie Lietuvos Respublikos vidaus reikalų ministerijos, į.k.188774822 LT", sertifikatas galioja nuo 2022-05-19 16:48:06 iki 2025-05-18 16:48:06
Pagrindinio dokumento priedų skaičius	–
Pagrindinio dokumento priedamų dokumentų skaičius	–
Priedamo dokumento sudarytojas (-ai)	–
Priedamo dokumento pavadinimas (antraštė)	–
Priedamo dokumento registracijos data ir numeris	–
Programinės įrangos, kuria naudojantis sudarytas elektroninis dokumentas, pavadinimas	EAIS LPP v1.6-SNAPSHOT
Informacija apie elektroninio dokumento ir elektroninio (-ių) parašo (-ų) tikrinimą (tikrinimo data)	Metadata entry "Reception date" must be specified Metadata entry "Registration No. of the reception" must be specified Metadata entry "Receiver" must be specified Visi dokumente esantys elektroniniai parašai galioja (2023-11-24 10:00:13)
Paieškos nuoroda	–
Papildomi metaduomenys	Nuorašą suformavo 2023-11-24 10:00:13 DBSIS